

Studio

ENTERPRISE

Corsi di Recitazione / Doppiaggio

Danza - Canto • Grosseto - Roma

DI ALESSANDRO SERAFINI VIA GIORDANIA, 61 - GROSSETO

C.F. SRFLSN80C28E202H P.I. 01470970532 TEL. 348 1529948 - 328 6623801

DOPIAGGIENTERPRISE@GMAIL.COM WWW.STUDIDENTERPRISE.IT

STAGE di MUSICAL

24-25-26-27 agosto 2017



*“lei non è malato... ha una banalissima
Sindrome da Musical!”*

Lo stage si svolgerà in 4 giornate full immersion, in cui gli iscritti affronteranno tutte le discipline del Musical (danza, interpretazione e canto) grazie ad un percorso che si snoda tra i momenti più interessanti dello spettacolo “Sindrome da Musical”.

Un'iniziativa unica, che consentirà agli iscritti di esibirsi insieme ai grandi professionisti, ballando, cantando e interagendo con loro, e diventando così parte integrante dello spettacolo.

Lo stage consisterà infatti nell'allestimento coreografico, vocale e d'insieme relativo ai numeri originali.

Nei primi tre giorni si prepareranno i partecipanti relativamente alle diverse discipline, mentre l'ultimo giorno si procederà all'assemblaggio e al coordinamento delle scene.

ESIBIZIONE FINALE

Grazie alla nostra esperienza nell'ambito dell'insegnamento,
siamo arrivati alla conclusione che quando lo studio
è finalizzato ad una messa in scena,
si crea nell'allievo una predisposizione e una concentrazione differente
nell'apprendimento e nello studio.
Oltre all'approccio diverso, nei confronti delle materie del Musical,
l'allievo sperimenta anche quel tipo di "emozione",
di "adrenalina" che solo il pubblico sa dare.

GLI INSEGNANTI

Manuel Frattini
per le coreografie



Silvia Di Stefano
per la parte interpretativa
e registica

Lena Biolcati
per la tecnica vocale e l'allestimento
corale



DOVE

Presso la sede di Studio Enterprise, in via Giordania 61 a Grosseto.

QUANDO

Dal 24 al 27 agosto 2017 compresi, con orario 10.00-13.30 e 14.30/15.00 -19.00/19.30 per i primi 3 giorni, il quarto giorno dipende dall'allestimento tecnico per la messa in scena.

SCONTI SPECIALI PER CHI SI ISCRIVERA' ENTRO IL 17 GIUGNO

TERMINE D'ISCRIZIONE **29 LUGLIO 2017**

ABBIGLIAMENTO RICHIESTO

Per lo stage: comodi! T-shirt, tute, leggings, Capezio o scarpe da ginnastica.

Per lo spettacolo o l'esibizione: Tutto nero!!!

Uomini: pantaloni, camicia

Donne: shorts, leggings, maglietta,
scarpe Cuccarini (nere!) o

DA DANZA (nere!) con tacco

*Pronti per il contagio?
VI ASPETTIAMO!!!*

Sarà una fantastica avventura!!!

Per maggiori informazioni 348 1529948 328 6623801

MANUEL FRATTINI

È stato inoltre insignito del "Primo premio nazionale Sandro Massimini" (Festival Internazionale dell'Operetta, Trieste 1997), con la seguente motivazione:

« Miglior attore emergente del teatro musicale e leggero italiano ed ammirevole esempio di dedizione e impegno professionale, qualità che gli hanno permesso di sviluppare, partendo dalla danza, doti eccezionali di showman fantasioso, versatile e completo »

Debutta quindi come protagonista di questo musical italiano il 14 marzo 2003 al Teatro Diners della Luna a Milano, nell'area del Forum di Assago. Nel 2004 il successo di *Pinocchio* continua a Roma al "Gran Teatro". Nel frattempo vince per la seconda volta il premio "Danza&Danza" come migliore interprete di musical 2000-2001, il premio IMTA 2003 e in occasione del primo "Musical Award" italiani Manuel vince come migliore attore protagonista, evento presentato da Paolo Limiti e trasmesso da Rai 2. Il 7 marzo 2005 debutta a Milano (dopo la prima a Selvino in luglio), nel ruolo del protagonista, con il musical autobiografico *Toc-Toc A Time For Musical*. L'8 dicembre 2006, interpretando la parte di Peter Pan prende parte all'omonimo musical, con le musiche di Edoardo Bennato e sotto la direzione artistica di Arturo Brachetti. Questo musical è uno spettacolo di grande impatto sul pubblico, oltre che per la bravura degli attori, anche per il grande impiego della tecnologia e degli effetti speciali (il volo di Peter Pan e il personaggio di Trilly creato con una tecnologia laser). Nel 2008 interpreta il ruolo di Robin Hood nell'omonimo musical di Beppe Dati per due stagioni consecutive. Nell'ottobre 2010 debutta oltreoceano rappresentando al Kaye Playhouse Theater di New York lo spettacolo *Pinocchio il Grande Musical* di cui è protagonista, un evento straordinario in quanto l'unico precedente, nel quale uno spettacolo interamente italiano ha debuttato oltreoceano risale a 46 anni prima, quanto Garinei & Giovannini portarono il *Rugantino*. Sempre nel 2010 interpreta inoltre il ruolo di Aladin nell'omonimo musical di Stefano D'Orazio, spettacolo campione di incassi con oltre 150.000 biglietti venduti, che vede la regia di Fabrizio Angelini e le musiche originali dei Pooh. Nella stagione teatrale 2011/2012 il Teatro Sistina lo chiama per essere di nuovo protagonista in *Peter Pan*. Lo spettacolo debutta all'Arena di Verona per proseguire il tour che si conclude definitivamente nel 2013. Il 25 novembre 2011, in occasione del Musical Day a Milano, riceve il premio alla Carriera di Miglior Performer del Musical italiano. Durante l'estate 2012 mette in scena *Sindrome da Musical*, uno spettacolo scritto da Lena Biolcati in cui Manuel ripercorre il proprio percorso artistico servendosi di alcuni brani dei musical più famosi del panorama italiano ed internazionale. Vengono programmate poche date ma quasi tutte sold out. La scommessa è vinta tanto che a febbraio, appena finite le recite di *Peter Pan*, *Sindrome* parte in tour nei teatri e dopo oltre 20 repliche lo spettacolo chiude la stagione nel tempio del musical, il Teatro Della Luna di Milano, dove viene registrato un esaltante "tutto esaurito" con 3.000 spettatori entusiasti dello show. Il successo ottenuto dallo spettacolo è davvero grande e le richieste impongono una ripresa delle recite negli spazi all'aperto durante l'estate 2013 e da ottobre a dicembre lo spettacolo sarà di nuovo nei teatri italiani. Il 30 maggio 2013, in occasione del Tip Tap Show a Roma, riceve il secondo premio alla Carriera. Nel 2014 inizia il suo nuovo spettacolo *Cercasi Cenerentola* con Paolo Ruffini. Nel 2015, per l'occasione dell'Expo di Milano, torna a interpretare *Pinocchio*, dopo 5 anni, con un nuovo cast.

LENA BIOLCATI

Parente della cantante Milva, Lena Biolcati cominciò con il Festival di Castrocaro del 1984, dove presentò il brano *Aquarius*, con il quale vinse la manifestazione.^[1] Dotata di una voce incredibile e dalle grandi potenzialità, venne notata e arruolata nella scuderia dei Pooh, che per molti anni seguiranno la carriera artistica dell'interprete novarese, come autori della maggior parte delle sue canzoni e produttori dei suoi dischi. La vittoria a Castrocaro le permise di partecipare al Festival di Sanremo 1985 nella sezione Nuove Proposte, dove si presentò con il brano *Innamoratevi come me*, scritto per l'occasione da Roby Facchinetti (tastierista dei Pooh) e da Valerio Negrini.^[1] Il brano si classificò in terza posizione. La Biolcati partecipò poi al Festival organizzato a Riva del Garda classificandosi seconda, mentre al Festival Mondiale di Tokyo riuscì a classificarsi in prima posizione con la canzone *C'è ancora cielo*, guadagnandosi la stima e il riconoscimento da parte della stampa nipponica. L'anno seguente, nel 1986, tornò nuovamente al Festival di Sanremo e con il brano *Grande grande amore* (composto da Maurizio Fabrizio con i testi di Stefano D'Orazio) vinse nella sezione Nuove Proposte. Per la prima volta un vincitore si aggiudicava contemporaneamente il Premio della Critica.^[2] Il brano, come tutti gli album di Lena, fu prodotto dal batterista dei Pooh Stefano D'Orazio. Nello stesso anno uscì, per l'etichetta First, il primo LP dell'artista, intitolato semplicemente Lena Biolcati. Con il brano *Io donna anch'io*, partecipò e vinse un disco per l'estate. Nel 1987 partecipò nuovamente al Festival, con *Vita mia*, incluso nell'album *Ballerina* che contiene anche una cover di un famoso brano di Lucio Battisti, ovvero *Pensieri e parole*. In seguito all'uscita del suo secondo disco Lena partì per un lungo tour che la portò ad esibirsi in giro per il mondo, dall'America settentrionale e meridionale e nell'Europa dell'est. Dopo l'uscita del suo terzo album, *La luna nel cortile* del 1989, Lena partecipò al Festival di Sanremo 1990 con *Amori*, un brano del quale firmò il testo. È l'ultima apparizione nella manifestazione, nell'anno in cui fu vinta proprio dai Pooh, in abbinamento a Dee Dee Bridgewater, con *Uomini soli*. Dopo la raccolta *1990 Giorni dopo* del 1990 e la partecipazione al Cantagiro con il brano *Cantilena*, Lena Biolcati decise di interrompere la propria carriera musicale per dedicarsi a tempo pieno alla figlia Silvia. Lentamente, Lena scomparve dalle scene musicali, per tornarci solo nel 1999, quando cominciò anche a studiare recitazione. Un suo spettacolo musicale per bambini fu rappresentato nella Sala Nervi in Vaticano. Nel 2000, insieme a Stefano D'Orazio, aprì una scuola di canto a Roma. Nel 2002 Lena fu scelta dal regista Saverio Marconi per ricoprire il ruolo di protagonista nel musical *Pinocchio* dei Pooh. Nel ruolo di Angela si esibì, insieme alla Compagnia della Rancia, per oltre 130 date al Teatro Diners della Luna di Assago e al Gran Teatro di Roma dal marzo 2003 al febbraio 2004. In seguito a questa esperienza, si consolidò la passione di Lena per il teatro e il musical con la partecipazione all'ultimo spettacolo di Manuel Frattini (interprete principale nel *Pinocchio* dei Pooh), intitolato *Toc Toc - A Time for Musical*, in scena a Selvino nell'estate del 2005 e a Milano nel 2006 al Teatro Nazionale. Dal 2006 Lena Biolcati scrive sceneggiature per commedie musicali, come *E adesso musical*, *Blues Mama Club* e *Il dono*. Il suo spettacolo *Sindrome da musical*, interpretato da sua figlia Silvia Di Stefano insieme a Manuel Frattini, è stato in scena dal 2012 al 2014 in un tour nazionale. È inoltre impegnata nell'insegnamento del canto in diverse accademie

di Musical e come vocal coach di grandi nomi del panorama musicale italiano. Dal 2012 inizia a collaborare con la Compagnia della Rancia negli spettacoli *Grease*, *Frankenstein Junior* e *Cercasi Cenerentola*.

SILVIA DI STEFANO

Sono nata in un piccolo paesino del novarese, in una famiglia di artisti: mia madre e mia zia mi facevano addormentare cantando i brani di Simon e Garfunkel, mio nonno mi insegnava i canti patriottici e mia nonna mi faceva stare buona con le videocassette dei Musical Americani degli anni '30 e '40. Sono cresciuta guardando mia madre vincere Castrocara, il Festival di Sanremo e quello di Tokyo, il Girofestival, e tanti altri... vi sembra strano che fino a 19 anni volessi fare tutt'altro? Non mostravo alcun interesse all'idea di salire su un palco, c'erano già troppi artisti in famiglia e io ero pure stonata. Ma quand'ero sola a casa tenevo concerti davanti allo specchio con la voce di Whitney Houston e l'immane evidenziatore al posto del microfono. Era inevitabile che, prima o poi, ci sarei cascata anch'io! Da Novara mi sono trasferita a Milano, un po' a Bergamo e un po' a Cosenza, e infine a Roma dove, dopo il diploma, ho iniziato a studiare nella scuola di Musical di Enzo Garinei e al Mastmaster (Musical Actor's School – Theater), seguendo contemporaneamente i corsi di canto di Nora Orlandi. Con alcuni ragazzi della scuola di Garinei ho creato una piccola compagnia, la "Legge 180", con cui mettevamo in scena spettacoli inediti autoprodotti e nel 2000 al concorso Comix siamo riusciti a vincere il premio come miglior regia. Mentre vivevo di pane e teatro, continuavo a frequentare il mondo della musica, partecipando alle tournée di mia madre, dapprima come corista, poi cantando con lei in duetto. Ho inciso i cori negli album dei Pooh e li ho seguiti nella loro tournée "Amici x Sempre", dirigendo il coro gospel e partecipando anche a Telethon e al concerto organizzato dall'U.N.I.T.A.L.S.I. nella cattedrale di Lourdes. Pur essendo cresciuta con la musica leggera, ho sempre avuto voglia di sperimentare altri generi. Da molti anni mi esibisco come jazzista in molti locali, genere in cui avverto di esprimermi al meglio e nella mia tessitura da mezzo soprano, con quei colori medio-bassi che mi piacciono tanto! Se parliamo di rock, invece, il mio debutto risale al 2004 con gli Ars Pagana ed in seguito con i Moonbase, gruppo del quale faccio parte tutt'ora e con cui mi diverto con il meglio degli anni '80. Ma la musica che scorre nell'I-Pod è tutta... MUSICAL!!! Nel 2002 Saverio Marconi mi scrittura come "ensemble" nel Musical-kolossal "Pinocchio" targato Compagnia della Rancia. Nella prima edizione del marzo 2003 ho tre battute, ad ottobre si aggiungono due frasi cantate, a gennaio 2004 sono la Mamma di Lucignolo per poi essere promossa, nelle successive edizioni, a Volpe, ruolo che riconosco essere quello che mi ha lanciata nello spazio del Musical. Grazie a Pinocchio provo, ancora una volta, l'emozione di essere in scena con mia madre e ho la grande fortuna di conoscere quelli che oggi sono i miei migliori amici, inseparabili compagni di vita e di scena che mi ritrovo in tutti i lavori successivi: nel 2004 "Sketch" dove lavoro a fianco di Angelo Di Figlia al Teatro Nazionale di Milano, nel 2005 è la volta di "Toc Toc – A time for Musical" con Manuel Frattini e ancora Di Figlia, con la regia di Mauro Simone. All'inizio del 2006 si conclude con 359 repliche la magica avventura di Pinocchio, che vede puntualmente al mio fianco nel ruolo del Gatto, Alessandro Salvatori. Con lui mi ritrovo nel Musical "François - Versailles Rock Drama" di Andrea Palotto, riadattamento teatrale del celebre cartone animato "Lady Oscar". Alla fine del 2006 Saverio Marconi mi vuole ancora con se per il Musical "Cabaret" con Michelle Hunziker, dove interpreto Fraulein Inge Kost. La danza non è decisamente il mio forte ed il personaggio da interpretare pretende una consistente performance ballata. I miei dubbi di non essere all'altezza del ruolo vengono fugati dal coreografo Fabrizio Angelini, che mi ha sempre dato grande fiducia... ad oggi pare non si sia ancora pentito! Il biennio successivo vede susseguirsi tre Musical: "Blues Mama Club" con Alessandro Salvatori e Angelo Di Figlia che mi aiutano a curarne anche la messa in scena, "A Tempo di Musical" con Andrea Verzicco e Nadia Scherani e "Sindrome da Musical", ancora con Manuel Frattini. Quest'ultimo progetto, nato come un gioco, vedrà ampliarsi solo nel 2010. Il 2008 vede la nascita del progetto "Volare", sempre grazie all'infinita collaborazione dei miei "amici di palcoscenico". Una nuova avventura, diversa dai soliti itinerari musicali che sono abituata a frequentare, un'idea nata dall'ingenuità di una scommessa e cresciuta con un alone di incoscienza, con grandi entusiasmi capaci di sfuggire a qualsiasi controllo. Da un singolo pubblicato su MySpace con 550.000 visualizzazioni ottenute, si arriva ad un contratto discografico con pubblicazione di un album e videoclip del singolo "Volare". L'album di cover degli anni '60 famose in tutto il mondo, magistralmente arrangiate da Marcello De Toffoli, è ancora in vendita su I-Tunes. Nella stagione 2009-2010 torno in scena con "Pinocchio", sempre nel ruolo di Volpe e responsabile musicale, in un tour che inizia al Kodak Theatre di Seoul (Korea) e che prosegue in tutta Italia, concludendosi al Teatro Sistina di Roma. Ma ad ottobre 2010 si realizza un sogno, qualcosa che non accadeva ad uno spettacolo italiano dal 1964: "Pinocchio" arriva a New York e lì, si conclude definitivamente a quota 460 repliche. Alla fine del 2010, uscito magicamente da una lampada, un nuovo Musical: "Aladin" scritto da Stefano D'Orazio con le musiche dei Pooh e la regia di Fabrizio Angelini, che mi vede ancora una volta accanto a Manuel Frattini e all'irrefrenabile Roberto Ciufoli. Qui interpreto Shadia, la dama di compagnia della principessa Jasmine, ingombrante e sfacciata, molto pratica, risoluta e combattiva. Il tappeto magico è volato attraverso tutto lo Stivale vincendo il Biglietto d'Oro per record di pubblico e incassi, e si è posato sul tetto del Sistina a fine stagione, pronto per essere ripreso e immortalato in un dvd. del 2011 sono la mitica bidella Maria Pia accanto all'incontenibile Paolo Ruffini in "80 voglia di 80" e, a Natale dello stesso anno, cambiando totalmente genere e atmosfera, affianco Roberto Rossetti e Valentina Spalletta ne "Il Dono", di cui curo anche la regia e in cui interpreto Yael, in una toccante storia inedita scritta da Lena Biolcati e con le coreografie di Nadia Scherani. L'amicizia che mi lega a Manuel Frattini, Angelo Di Figlia e Andrea Verzicco dall'allestimento di "Pinocchio" nel 2002, spinge questo nostro gruppo a portare avanti ed ampliare un progetto nato nel 2008 insieme a mia madre: "Sindrome da Musical". Un atto unico nato per gioco, per stare insieme e fare qualche serata, divenuto in breve tempo un vero e proprio Musical, diretto da Alfonso Lambo, che ci porta a girare l'Italia in lungo e in largo, dal 2010 fino ad oggi. Dopo anni di stage e masterclass create con Lena Biolcati, e sperimentate con successo in tutta Italia, nasce un progetto originale ed innovativo che è quello di far sperimentare, ai giovani appassionati del Musical, il palcoscenico insieme ai grandi professionisti del settore. Già negli anni passati erano stati creati da me e Lena, spettacoli ad hoc per scuole e compagnie, come "A tempo di Musical", "Gran Varietà", "Blues Mama Club", "Bugiardi si diventa" e tanti altri, ma con "Sindrome da... stage" è stata coniata una formula efficace. Dopo 4 giorni di workshop intensivo, i ragazzi possono esibirsi in "Sindrome da Musical" accanto ai protagonisti, sperimentando un'emozione inaspettata, ma soprattutto respirando la professionalità con cui viene affrontato questo mestiere. La stagione invernale 2012/2013 mi riserva due grandi momenti: la possibilità di affiancare Saverio Marconi e Marco Iacomelli nell'allestimento di "Frankenstein Junior" con Giampiero Ingrassia e il conseguimento del premio "Musical Day: Miglior Performer Femminile dell'anno 2011/2012" per gli spettacoli "Aladin" e "Sindrome da Musical". E così arriviamo a... "Cercasi Cenerentola", ma di questo ve ne parlerò a fine tournée, per ora mi godo questo spettacolo nel divertentissimo ruolo della sorellastra Anastasia.